

■展览预告

《重影》李青个展上海展出



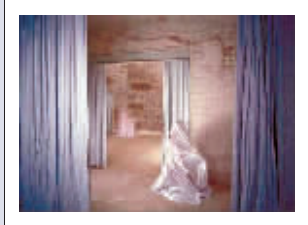
4月17日-5月3日,伊比利亚当代艺术中心携手上海多伦现代美术馆共同举办80后年轻艺术家李青个展《重影》。1981年出生的李青毕业于中国美术学院油画系,2005年南京博物院举

行的第二届中国艺术三年展上,一组名为《大家来找茬》的系列作品使他获得了最初的赞誉并从此崭露头角。本次展览除了展出李青的《找茬》、《互毁而同一的像》等系列绘画作品之外,还将展出其录像、装置、摄影等多种媒介的创作作品共计30余件。通过这些作品,或许观众能够深入认识这位将观念与语言进行了出色结合的中国最新一代艺术家中的代表性人物。目前,其《找茬》系列中的作品之一《婚礼》正在伦敦萨奇画廊举办的《革命在继续:中国新艺术》展览上展出。

(林子)

蒋志个展《白色之上》走入新加坡

4月9日-5月16日,奥沙画廊新加坡空间将为中国艺术家蒋志举办其在新加坡的首个个展《白色之上》。展览将展出艺术家于2006年-2008年间的部分作品,这些作品艺术家透过不同的形式、内容及表现方法,为展览赋予结构及主旨。在光、布和大自然之中,白色的破坏的特性、包围的效果、涤罪和灵性的联想揭示了权力、命运、情欲及幻想之间的运转。



蒋志于1971年出生于中国海南,于中国美术学院毕业,现以北京作为其创作基地。他是同辈当中一个最为引发思考的中国艺术家之一。他的作品运用人惊叹且超脱传统的方式探索大命题,进行个人陈述。灵性和俗世题材的联

系及并置带出了极具讽刺意味的诗意。他在材料使用上的创新突破为作品带来了微妙色彩,并为多种解读提供了可能。其影像作品《太初》运用烟花来探究主观的命运及其升华。有始,便有终。装置艺术《假如生活欺骗了你》用尘埃代表了人类的无足轻重和时间之永恒。

(林子)

Anita Gabelgaard 丹麦女艺术家阿妮塔油画展 4月走进上海



阿妮塔 Anita Gabelgaard 从事教育工作多年,她用丹麦语、英语、德语和法语等反复阅读和翻

译安徒生的童话,并从中找到灵感,创作了这个系列的油画作品。在丹麦王国驻上海总领事馆的支持下,来到上海,从4月5日开始,在四行仓库的“尚画廊”进行为期5天的展览。

H.C. 安徒生对中国十分着迷并且深受中国文化的影响,阿妮塔认为安徒生童话的灵感是多年前来源于中国这片神奇的土地。所以,她希望能把安徒生童话以及她的绘画带回中国。她使用了最好的亚麻布和颜料,力求环保。(林子)

北京皇城艺术馆 4月推出大型全年社教项目

盛世今来(北京)国际文化艺术有限公司下属的北京皇城艺术馆将于4月推出大型全年社教项目《不确定未来·新媒体艺术·游戏》。该项目是一个艺术教育项目,是以研究新媒体艺术在中国的发展为目的而展开的一系列讨论与游戏。项目全年运转,每月一届。

新媒体艺术在90年代随中国艺术家将DV技术融入自己的创作而进入中国,它在中国的发展与其在西方所走过的历程并非完全相符。项目策划人袁小濛表示,这个项目意在呈现它作为“舶来艺术”进入中国后的发展状态,和



预测它在未来对中国的社会结构,文化发展甚至人的思维方式将产生的影响与改变。项目将从2009年4月至12月以每月论坛和工作坊(互动游戏)的形式开展。

(林子)

《大三国志展》 在上海揭开全国巡展序幕

■展览推荐



◎本报记者 邱家和

将风靡日本、被众多海外人士称之为“中华智慧的文化符号”的大型综合文化展览《大三国志展》,已于近日结束了在日本为期一年的巡展,将载誉归来举办《大三国志展》归国汇报全国巡展,首站将亮相上海,为期一个月的公开展览由中国文物交流中心、夏征农民族文化发展基金会和上海市对外文化交流协会共同主办,于4月13日起在上海图书馆举行。

《大三国志展》是为纪念2008年中日友好条约缔结30周年,于2006年,在时任驻日大使的王毅同志和中国人民的老朋友、日本创价学会的创始人池田大作先生大胆的提议下,由中国外交部、国家文物局共同指导,中国文物交流中心、日本东

京富士美术馆和黄山美术社共同主办的大型文化交流活动。展览汇集了中日两国专家数十人,耗时3年,寻访了全国11个省市自治区74处与三国有关的名胜古迹,从34所文博单位,近千种珍贵文物中遴选出117件(组)国宝进行展示活动。从“正史到小说”、“文物到艺术加工”、“中国到世界”等各个角度,全方位地展示了脍炙人口的“三国文化”。

夏征农民族文化教育发展基金会有关人士称:此次《大三国志展》归国汇报展,将以实物展示、图片展示以及声光配合的多媒体展示等方式,从政治、经济、生活、文化、宗教、军事等领域再现三国时期恢宏的历史。同时,也将展示以三国时期为背景的后期文化艺术创作,为广大喜爱三国文化的群众提供一道丰富的文化大餐。

■环球资讯

美国纽约今年秋季博览会二合一

3月12日,美国纽约的博览会组织者桑福德·史密斯(Sanford Smith)发表公告宣称,今年秋天举行的“Art20”和“现代艺术博览会”将合并在一起举行,这两个博览会都是纽约秋季艺术节的重头戏。合并后的博览会将于11月13日-16日在纽约市67街公园大道643号军械库举行。这两个博

览会合并举行的原因是今年报名参加这两个博览会的经销商都只有35-40家左右,这相较于2008年Art20的56家参展数和现代艺术博览会的62家参展数来说减少了1/3。据悉,此次的合并目的是保证博览会在经济困难时期和参展经销商大量减少的情况下,质量依然维持高水准。

日本首席时装设计师 将拍卖汉朝木马等中国藏品

最近日本著名时装设计师高田贤三宣布今年的6月16日-17日将在巴黎举办他1200件个人收藏的艺术品拍卖会。这是他继出售其位于巴黎东部的日式别墅后,又推出一批亚洲艺术珍藏品、家具及经典和服拍卖,估计成交

价可达200万欧元。当中最令人瞩目的珍藏是一只中国汉朝木马,估价10万欧元。此外,还有追溯至公元前300到500年的中国古代木制陪葬雕像,每件估价3万至6万欧元。由于今次涉及中国古代艺术品,因此引起外界注目。

第22届欧洲艺术和古董博览会 3月22日闭幕

在荷兰马斯特里赫特举行的第22届欧洲艺术和古董博览会于3月22日闭幕,共有67,755名观众参观了本届博览会,相比去年,人数下降了7.7%,另外一个现象是,来自美国的参观人数减少了。但到博览会开始第七天,仍然有超过130架私人喷气飞机降落在马斯特里赫特亚琛机场。各大博物馆对博览会的兴趣和往

年一样强烈,今年总共有222家的公共收藏机构参观了艺博会,比起2008年增长了3.7%。此外,共有239名的艺术品交易商参加了本届艺术博览会。这次博览会是继伊夫·圣·洛朗拍卖会之后对艺术市场的首次检验。结果是令人满意的,也同时是大家所期待的:市场中对顶级艺术品的需求依旧非常旺盛。

纽约苏富比、佳士得 3月摄影专场双双落幕

纽约苏富比“摄影专场拍卖会”于当地时间3月30日结束,专场拍卖成交总额为2384690美元。此次专场共有186件作品上拍,其中118件最终成交,按上拍数量计算,成交率为63.4%;按成交额计算成交率为69.9%。

估价在20万-30万美元的莫霍利·纳吉(1895-1946)作品《露西娅·莫霍利》(38.4×28.5cm),最终以24.25万美元成交,位居整场榜首。被欧洲藏家以12.25万购得

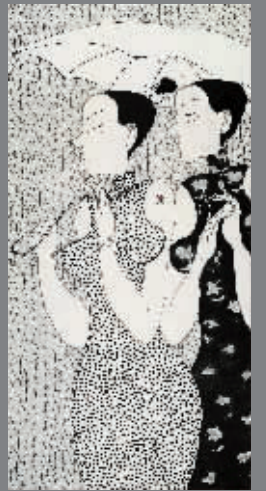
的罗伯特·弗兰克作品《新奥尔良·电车》,位列全场成交价第二位。

另一方面,纽约佳士得于当地时间3月31日结束的摄影专场,总成交额为1554250美元。从成交情况看,此次佳士得摄影专场的人像摄影拍卖成绩占据了大多份额。当天的成交最高价是罗伯特·梅普尔索普的作品《马蹄莲》,以12.25万美元成交,高于苏富比3月30日拍卖中他以9.25万美元成交的同系列作品。

(本栏目由王怡琦整理)

《水墨当下——2009上海新水墨大展》

■展览后视镜



◎林子

5月12日,由朱屺瞻艺术馆发起,并与上海多伦现代美术馆联合主办的《水墨当下——2009上海新水墨大展》将在上海多伦现代美术馆隆重开幕,展出中国当代水墨艺术领域60余位艺术家的作品。展览将展出至6月10日。

朱屺瞻艺术馆和上海多伦现代美术馆一直关注当代水墨领域,从2005年至2007年已经连续举办了三届展览;2005年的首届上海新水墨艺术大展系列国松、陈家泠、仇德树三位的《天地人和》群展;2006年的以《水墨再生》为主题的上海新水墨艺术第二届大展以及2007年的以《水墨在途》为主题的第三届水墨大展。而如今这个为《水墨当下》的第四届上海新水墨艺术大展,较之前几届展览的视野更为宽广,并由《上海新水墨艺术基地特展》、《水墨创造·感悟都市》、《海外水墨三十年》、《水墨·抽象》和《粉墨——当代女性水墨画展》五个主题子展览构成。

另外,朱屺瞻艺术馆还将在5月13日邀请本次展览的策展人之一张平杰先生介绍海外水墨发展的现状,并邀请上海新水墨艺术展览的发起人之一尚辉先生与观众探讨关于中国当代水墨的话题。